

French Extension 2020 v1.2

IA3 high-level annotated sample response

February 2019

Project — investigative folio (30%)

This sample has been compiled by the QCAA to assist and support teachers to match evidence in student responses to the characteristics described in the instrument-specific marking guide (ISMG).

Assessment objectives

This assessment instrument is used to determine student achievement in the following objectives:

1. apply knowledge of language elements, structures and textual conventions to understand how meaning is conveyed in texts through an investigative and/or critical process
2. apply knowledge of language elements, structures and textual conventions to create meaning in texts through an investigative and/or critical process
3. identify how meaning, attitudes, perspectives and values underpin texts and influence audiences through an investigative and/or critical process
4. analyse and evaluate information and ideas to draw conclusions and justify points of view and arguments through an investigative and/or critical process
5. create texts that convey information and ideas in French for context, purpose and audience and cultural conventions
6. structure, sequence and synthesise information to respond to texts personally, critically and/or creatively.

Instrument-specific marking guide (ISMG)

Criterion: Analysing French texts

Assessment objectives

1. apply knowledge of language elements, structures and textual conventions to understand how meaning is conveyed in texts through an investigative process
3. identify how meaning, attitudes, perspectives and values underpin texts and influence audiences through an investigative process
4. analyse and evaluate information and ideas to draw conclusions and justify points of view and arguments through an investigative process

The student work has the following characteristics:	Marks
<ul style="list-style-type: none"> • thorough comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and extensive details in all the stimulus texts through an investigative process • perceptive identification of how meaning, attitudes, perspectives and/or values underpin texts and influence audiences through an investigative process • discerning analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with well-substantiated justification of points of view and arguments. 	14–15
<ul style="list-style-type: none"> • effective comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and extensive details in the stimulus texts through an investigative process • effective identification of how meaning, attitudes, perspectives and/or values underpin texts and influence audiences through an investigative process • effective analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with justification of points of view and arguments. 	12–13
<ul style="list-style-type: none"> • comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and details in the stimulus texts through an investigative process • considered identification of how meaning, attitudes, perspectives and/or values underpin texts and influence audiences through an investigative process • analysis or evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw considered conclusions with justification of points of view and arguments. 	10–11
<ul style="list-style-type: none"> • comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify some gist and obvious details in some of the stimulus texts • identification of how meaning, attitudes, perspectives and/or values underpin texts and influence audiences • analysis and evaluation of information and ideas in French texts to draw conclusions with justification of points of view and arguments. 	8–9
<ul style="list-style-type: none"> • comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify some details in some of the stimulus texts • superficial identification of how meaning influences audiences • superficial analysis of some information and ideas in French texts to draw conclusions. 	6–7
<ul style="list-style-type: none"> • comprehension of parts of the stimulus texts • partial identification of how meaning influences audiences • analysis of some information. 	4–5

The student work has the following characteristics:	Marks
<ul style="list-style-type: none"> fragmented identification of attitudes, perspectives and/or values comprehension of some words and phrases. 	2–3
<ul style="list-style-type: none"> comprehension of some words. 	1
<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above. 	0

Criterion: Creating French texts

Assessment objectives

- apply knowledge of language elements, structures and textual conventions to create meaning in texts through an investigative process
- create texts that convey information and ideas in French Extension 2020 v1.2 IA3 high-level annotated sample response for context, purpose and audience and cultural conventions
- structure, sequence and synthesise information to respond to texts personally, critically and/or creatively

The student work has the following characteristics:	Marks
<ul style="list-style-type: none"> discerning application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in proficient and complex French through an investigative process discerning integration of context, purpose, audience and/or cultural conventions to create fluent texts in French discerning synthesis of relevant information to cohesively and coherently structure the response and develop ideas. 	14–15
<ul style="list-style-type: none"> effective application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in mostly proficient and complex French through an investigative process effective integration of context, purpose, audience and/or cultural conventions to create generally fluent texts in French effective synthesis of relevant information to cohesively and coherently structure the response and develop ideas. 	12–13
<ul style="list-style-type: none"> considered application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in mostly proficient or complex French through an investigative process considered integration of context, purpose, audience and/or cultural conventions to create generally fluent texts in French considered synthesis of relevant information to structure the response and develop ideas. 	10–11
<ul style="list-style-type: none"> application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in French texts with sufficient proficiency to convey meaning integration of context, purpose, audience and/or cultural conventions to create texts in French synthesis of some information to structure the response and/or develop ideas. 	8–9
<ul style="list-style-type: none"> application of some language elements, structures or textual conventions to create meaning in French texts, in which the overall response can be understood inconsistent integration of context, purpose, audience or cultural conventions to create texts in French synthesis of information to structure the response and/or develop ideas. 	6–7

The student work has the following characteristics:	Marks
<ul style="list-style-type: none"> • application of some language elements, structures or textual conventions to create fragmented meaning in French • integration of some aspects of context, purpose, audience or cultural conventions to create fragmented texts in French • uneven synthesis of information to structure the response and/or develop ideas. 	4–5
<ul style="list-style-type: none"> • inaccurate application of language elements to create a response • isolated integration of context, purpose, audience or cultural conventions to create texts in French. 	2–3
<ul style="list-style-type: none"> • incoherent response. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • does not satisfy any of the descriptors above. 	0

Task

Part A: Multimodal presentation

Context

For this assessment instrument, you will investigate an area of special interest that is different from those you previously studied in Unit 3. You should choose the focus of your investigation to give you the opportunity to demonstrate your linguistic development. Your topic must not be an extension of a learning experience undertaken in the subject matter of Unit 3.

Task

Investigate a topic of your choosing by selecting a range of authentic texts to analyse and evaluate in a multimodal presentation.

Part B: Individual spoken conversation

Context

You have presented a multimodal presentation to your teacher. Now, your teacher will ask you questions about your presentation.

Task

Participate in a spoken conversation with your teacher, in French, to support your investigation and multimodal presentation.

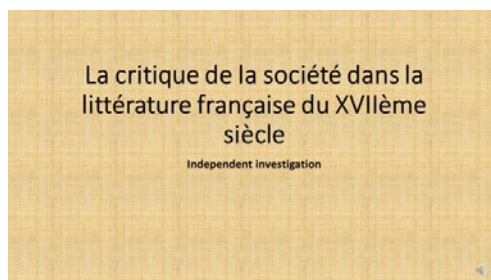
Sample response

Criterion	Allocated marks	Marks awarded
Analysing French texts Assessment objectives 1, 3, 4	15	15
Creating French texts Assessment objectives 2, 5, 6	15	12
Total	30	27

The annotations show the match to the instrument-specific marking guide (ISMG) performance-level descriptors. This annotated response accompanies the IA3 annotated sample response available on the QCAA Portal.

Part 1: Multimodal presentation

Slide 1:



Bonjour tout le monde,

Aujourd'hui, je vais parler de la critique de la société dans la littérature française du XVIIème siècle.

Slide 2 :



Image: Louise55 2013

Le premier texte que j'ai choisi est la fable de Jean de la Fontaine « Le corbeau et le renard ». Écrite en 1668, cette fable est un récit bref qui met en scène, comme son nom l'indique, un corbeau et un renard. L'histoire est simple et on comprend vite que les animaux représentent des hommes. D'abord, parce qu'ils discutent ensemble, ce qui est évidemment impossible puisque ce sont des animaux, mais aussi parce que ce sont des ennemis naturels, ce qui rend leur interaction plutôt improbable.

Analysing French texts [14–15]

thorough comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and extensive details in all the stimulus texts through an investigative process

Analysing French texts [14–15]

discerning analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with well-substantiated justification of points of view and arguments

Analysing French texts [14–15]

perceptive identification of how meaning, attitudes, perspectives and/or values underpin texts and influence audiences through an investigative process

Analysing French texts [14–15]

discerning analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with well-substantiated justification of points of view and arguments

Slide 3:

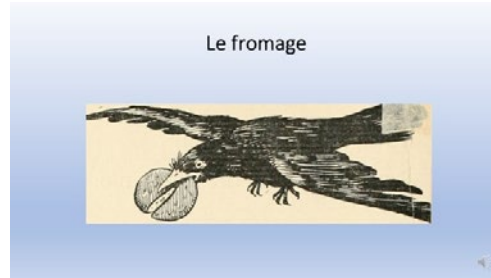


Image: Fabre, AJ 1913

Les animaux sont appelés « Maître », « Monsieur » et « mon bon Monsieur », ce qui les rend humains. En plus de posséder un fromage, ce qui, encore une fois, prouve que l'auteur ne parle pas vraiment d'animaux, le corbeau a aussi des émotions très humaines : il est « honteux » et « confus ». Les deux personnages ont des défauts typiquement humains : le corbeau est vaniteux, le renard est flatteur. Ainsi, La Fontaine utilise tous ces détails pour créer l'image de deux personnages opposés : le corbeau sur sa branche avec son fromage semble supérieur au renard qui est au sol et n'a pas de fromage. Malgré tout, le renard arrive à obtenir le fromage tant convoité grâce à ses belles paroles. Ces deux personnages représentent la noblesse et le peuple, et permettent à La Fontaine de montrer de façon imagée que la vanité est un défaut. Le renard est éloquent et utilise des métaphores comme : « vous êtes le Phénix » pour persuader le corbeau d'ouvrir son bec et pour ainsi se saisir du fromage. Cette fable a pour but d'éduquer et est souvent enseignée en France à l'école primaire.

Slide 4:

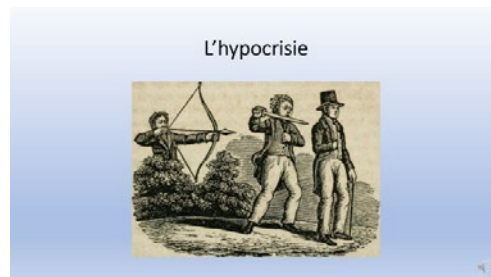


Image: Holmes, W & Barber, JW 1851

À l'époque de Louis XIV, où la flatterie était un art, cette fable avait pour rôle d'améliorer la société et de faire prendre conscience de l'hypocrisie de certaines personnes, qui n'hésitaient pas à flatter simplement pour arriver à leurs fins. Autrement dit, cette fable nous apprend qu'il vaut mieux parfois se méfier des flatteurs, qui peuvent être malintentionnés.

En bref, dans cette fable La Fontaine critique à la fois la vanité humaine et l'hypocrisie, tout en montrant que la supériorité sociale ne fait pas tout. Il utilise des animaux afin d'éviter la censure, mais aussi pour donner une morale sous forme de divertissement.

Slide 5:



Image: Clarke, H (ill.) 1922

Le deuxième texte auquel je vais m'intéresser est le conte de Charles Perrault « Barbe Bleue », qui a été écrit en 1697.

Ce classique de la littérature raconte l'histoire d'un homme très riche, surnommé « Barbe Bleue ». Cet homme a déjà été marié plusieurs fois mais toutes ses femmes ont disparu mystérieusement. Grâce à sa richesse, il épouse une nouvelle jeune femme mais quelques temps après leur mariage, il doit s'absenter pour son travail.

Analysing French texts [14–15]

thorough comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and extensive details in all the stimulus texts through an investigative process

Slide 6:



Image 1: Doré G (ill.) 1862

Avant de partir, Barbe Bleue donne les clefs de toutes les portes du château à son épouse et lui dit qu'elle peut inviter tous ses amis, et aller dans toutes les pièces, sauf une, dans laquelle elle ne doit absolument pas entrer. Pourtant, lorsque Barbe Bleue part, la jeune femme n'a qu'une seule idée en tête : découvrir ce qu'il y a dans la pièce interdite. Elle prend donc sa clef et ouvre la porte de la pièce interdite, dans laquelle elle trouve les corps sans vie des anciennes épouses de son mari.

Elle est tellement choquée qu'elle fait tomber sa clef dans une mare de sang. Barbe Bleue rentre de voyage et, en voyant la clef tachée de sang, il comprend immédiatement la trahison de sa femme. Furieux, il s'apprête à la punir lorsque ses frères arrivent et le tuent. La jeune femme hérite alors de la fortune de son mari et épouse un autre homme.

Analysing French texts [14–15]

perceptive identification of how meaning, attitudes, perspectives and/or values underpin texts and influence audiences through an investigative process

Analysing French texts [14–15]

discerning analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with well-substantiated justification of points of view and arguments

Slide 7:



Image: Holbein, H, the Younger (after) 1536

Inspiré de la tradition orale, ce conte a été associé à plusieurs personnages historiques, et notamment au roi anglais Henri VIII, qui a eu six femmes, dont deux ont été condamnées à mort. En effet, Charles Perrault avait sans doute entendu parler du roi.

Plusieurs thèmes sont abordés dans cette histoire.

Slide 8:



Image 1: Hogarth, W c. 1743
Image 2: PublicDomainPictures 2011

Je pense que l'auteur critique tout d'abord les mariages pour l'argent, qui étaient populaires à cette époque. En effet, la jeune fille accepte de se marier seulement parce que Barbe Bleue est riche. Elle a peur de lui à cause de la couleur inhabituelle de sa barbe, mais aussi parce que personne ne sait pourquoi ou comment ses femmes ont disparu, cependant elle accepte de l'épouser après avoir vu à quel point il était riche. Elle est aveuglée par l'argent, comme le sont ses amis et sa famille, qui viennent faire la fête et visiter le château, et qui sont très contents qu'elle se marie avec Barbe Bleue au lieu de s'inquiéter pour la sécurité de la jeune fille. Tous ces gens veulent profiter de la richesse de Barbe Bleue, sans penser aux conséquences. L'auteur dénonce la soif aveugle de richesse qu'a la société de cette époque. La morale de l'histoire pourrait être qu'il ne faut pas se fier aux apparences et qu'il faut faire confiance à son instinct.

Slide 9:



Image 1: Smith, W 1894
Image 2: OpenClipart-Vectors 2013

Analysing French texts [14–15]

thorough comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and extensive details in all the stimulus texts through an investigative process

Le conte peut aussi être analysé d'une autre façon, l'auteur pourrait dénoncer l'attitude de la jeune fille, qui a tout ce qu'elle veut et plus encore, maintenant qu'elle est très riche et vit dans un château, mais qui veut toujours plus. En effet, la jeune fille devrait être très contente mais ça ne lui suffit pas, elle veut toujours plus. Après tout, son mari lui donne tout ce qu'elle veut et ne lui demande qu'une seule chose : ne pas ouvrir une porte du château, mais elle ne peut pas s'en empêcher. La richesse l'a rendue odieuse, elle est décrite comme « curieuse » et même « malhonnête » et elle descend un escalier « dérobé », ce qui prouve qu'elle a conscience que ce qu'elle fait est mal. Ainsi, sa curiosité peut être liée à un des péchés capitaux, celui de l'envie. Barbe Bleue incarne lui aussi un péché, celui de la colère. Perrault montre que tous ces péchés sont punis : la jeune fille échappe de justesse à la mort alors que Barbe Bleue est tué. En résumé, l'auteur dénonce les péchés commis par ses contemporains et démontre que l'argent ne rend pas les gens meilleurs, bien au contraire.

Slide 10:



Image: Mignard, P c. 1700

Le troisième texte que j'ai choisi est une pièce de Molière qui s'appelle « Le malade imaginaire », et qui a été écrite en 1673. Dans cette comédie, Molière met en scène Argan, un bourgeois, qui est obsédé par la maladie. Il pense qu'il est tout le temps malade et ne parle que de sa santé et des nombreux traitements que son médecin lui donne. Sa fille, Angélique, est amoureuse d'un jeune homme, mais Argan aimerait la marier à un médecin, Thomas Diafoirus, pour pouvoir avoir un médecin dans sa famille et, sans doute, pour pouvoir être soigné gratuitement. Heureusement, Toinette, la servante d'Argan, et Béralde, le frère d'Argan, sont bien décidés à empêcher ce mariage et à aider Angélique à épouser celui qu'elle aime.

Slide 11:



Image: Nass, L 1907

Analysing French texts [14–15]

discerning analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with well-substantiated justification of points of

Tout d'abord, cette comédie aborde, entre autres, les thèmes de l'argent, de la médecine, des relations père-fille et de l'amour. Dans cette critique sociale, Molière se moque des médecins prétentieux en présentant Diafoirus père et fils comme des charlatans, qui s'expriment en latin et utilisent des mots savants, que les autres personnages ont

view and arguments

du mal à comprendre. De plus, lorsque Thomas est questionné sur le sujet, il explique qu'il préfère être le médecin du peuple plutôt que le médecin du roi car il serait obligé de guérir le roi alors qu'il n'a pas vraiment besoin de guérir ses patients. Molière critique ainsi les médecins qui gagnent de l'argent à ne rien faire et ceux qui font mal leur travail.

Slide 12:

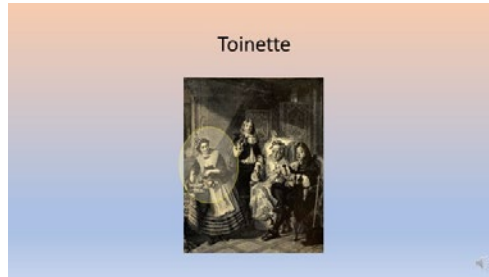


Image: Brewer, EC 1892

Grâce à ses personnages et à leurs répliques rapides, Molière décrit et critique la société en faisant rire son public. Ainsi, le personnage de Toinette interroge la conscience d'Argan et le pousse à la réflexion. Malgré son rôle de servante, elle n'hésite pas à utiliser son bon sens pour s'opposer à son maître tout en gardant son sang-froid et met ainsi à jour la fragilité d'Argan. Dans la pièce, Toinette et Argan discutent sous forme de duel. Elle utilise un langage argumentatif et précis, alors que le langage d'Argan montre son insouciance et son égoïsme. À la fin, Toinette réussit même à lui faire changer d'avis : il accepte qu'Angélique épouse l'homme qu'elle aime. Le fait que Toinette réussisse à tenir tête à Argan en faisant preuve de bon sens face à lui, montre que les bourgeois ne sont pas forcément aussi intelligents qu'ils ne le pensent et que la sagesse et l'intelligence n'ont rien à voir avec l'argent. En bref, Molière nous apprend que la force du langage est bien plus importante que la position qui nous est imposée par la société. Il prouve qu'avoir de l'esprit est plus important qu'avoir de l'argent.

Slide 13:

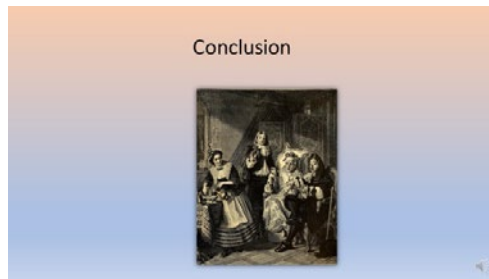


Image: Brewer, EC 1892

Pour conclure, les trois textes étudiés se moquent de la société française du XVIIème siècle. Ils essaient de changer la vision qu'a le peuple de la noblesse et de remettre en question l'idée que les gens riches sont supérieurs aux gens pauvres. On pourrait même dire que chaque texte illustre un péché ou un défaut : la fable de la Fontaine dénonce l'orgueil et la vanité, le conte de Perrault critique l'envie et la colère, alors que la pièce de Molière s'en prend à tout cela et même à l'avarice. Ainsi, je pense que « Le malade imaginaire » est la pièce qui dénonce le plus clairement les défauts de la société de cette époque.

Analysing French texts [14–15]

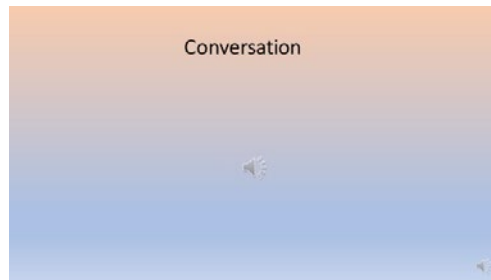
thorough comprehension of language elements, structures and/or textual conventions to identify gist and extensive details in all the stimulus texts through an investigative process

Analysing French texts [14–15]

discerning analysis and evaluation of relevant information and ideas in French texts through an investigative process to draw well-constructed and valid conclusions with well-substantiated justification of points of view and arguments

Part 2: Spoken conversation

Slide 14:



Question 1

À ton avis, quelle histoire, que tu as mentionnée, était la plus efficace pour transmettre le message de son auteur ?

Alors, pour moi, je crois que c'était « Le malade imaginaire », écrit par Molière. La critique de la société qui était incluse dans cette pièce, parlait des médecins, qui étaient vraiment nuls à guérir les patients. Alors, Molière utilisait de nombreuses techniques pour envoyer ce message. En premier, la pièce était vraiment rigolote. C'est une comédie et donc le public est vraiment intéressé par la pièce et écoute chaque mot. Et puis, Molière a inclus des personnages vraiment intéressants aussi, comme Toinette avec toutes ses remarques sarcastiques et puis Argan aussi, avec toutes ses fautes. Pour envoyer son message au public, Molière a indirectement (...) il se (moque) des fautes d'Argan et montre que les médecins sont vraiment mauvais parce qu'ils ne savent pas guérir les gens et donc parce que la pièce est une comédie, le public est vraiment intéressé par ce qui se passe. Ils sont plus intéressés de savoir la morale (...) de la pièce. (...) Le message va être mieux compris que si c'était une tragédie où tout le monde pleure.

Question 2

Pour que ces auteurs du XVIIème siècle écrivent de telles (...) critiques sur la société, qu'est-ce qui aurait pu se passer dans leurs vies ?

(...) La Fontaine a toujours été un moraliste et un fabuliste, donc il fait la morale à des gens tous les jours. Et donc, pour lui, c'est naturel. (...) Perrault pendant la première moitié de sa vie, il écrit des livres sur sa vie, sur le roi et sur la France. Il a seulement commencé à écrire des fables après son (départ en) retraite. Il a commencé à passer beaucoup plus de temps avec ses enfants et ses petits-fils. Il a commencé à écrire des fables avec des animaux, qui sont plus efficaces pour transmettre des morales aux enfants. Finalement, pour Molière, c'est vraiment la mort de sa mère quand il avait 10 ans, c'était vraiment le catalyseur pour presque toutes ses pièces parce que les médecins qu'ils ont payés pour guérir sa mère n'avaient pas de succès. La plupart des techniques qu'ils ont utilisées n'avaient pas d'effet. Peut-être qu'ils avaient des effets nuisibles et donc sa mère est morte. Et donc, comme la pièce « Le malade imaginaire », et aussi « Tartuffe », on voit que Molière se moque des médecins.

Creating French texts
[12–13]

effective integration of context, purpose, audience and/or cultural conventions to create generally fluent texts in French

Creating French texts
[10–11]

considered application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in mostly proficient or complex French through an investigative process

Creating French texts
[12–13]

effective synthesis of relevant information to cohesively and coherently structure the response and develop ideas

Creating French texts
[10–11]

considered application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in mostly proficient or complex French through an investigative process

Creating French texts
[12–13]

effective synthesis of relevant information to cohesively and coherently structure the response and develop ideas

Creating French texts
[10–11]

considered application of language elements, structures and/or textual conventions to create meaning in mostly proficient or complex French through an investigative process

Question 3

Comment de tels messages sont transmis aujourd'hui ? Est-ce qu'il y a des parallèles modernes à ce qu'ils ont fait, eux ?

Oui, il y a beaucoup de parallèles modernes. On a toujours les pièces et le théâtre, ça se passe toujours dans presque chaque ville du monde et on a aussi les fables pour les petits enfants. Ça n'a pas changé. Mais c'est vrai que le théâtre est beaucoup moins populaire aujourd'hui qu'il l'était il y a 400 ans, au temps de Molière, La Fontaine et Perrault. Et donc, on a commencé d'autres techniques, par exemple, les journaux satiriques. Ce sont des bandes dessinées où on peut se (moquer) des politiciens par exemple, ou des célébrités. Une des techniques qu'on utilise c'est les caricatures où on exagère les détails physiques et donc (...) c'est comique. Et puis, le public lit les bandes dessinées et comme ça on peut envoyer des morales ou des messages au public.

Question 4

(...) Est-ce que les gens de la société à cette époque étaient conscients de ce message que les auteurs essayaient de transmettre ?

Oui, bien sûr. Alors, dans presque chaque histoire qu'on écrit, il y a toujours une morale et donc, c'est naturel pour nous de lire entre les lignes pour trouver ce message ou cette morale. Un exemple de ça, c'est la pièce de Molière « Tartuffe » qui était interdite par le roi parce que le sujet de cette pièce n'était pas accepté par le roi, parce qu'il se moquait du roi, de la religion, de l'Église. Et donc Molière a dû modifier cette pièce pour qu'elle (soit) finalement acceptée pour le public.

Question 5

Pour terminer, « Le malade imaginaire », c'est une comédie, on s'amuse avec, alors qu'est-ce que tu as apprécié le plus dans cette pièce ? C'était les personnages ou bien l'histoire ?

L'histoire, c'était très bien, c'était une comédie, c'était très rigolo. Mon personnage préféré, je crois que c'était Toinette parce qu'elle a tellement d'esprit, elle a beaucoup de remarques sarcastiques. En fait, elle est la servante d'Argan, qui est un bourgeois, et elle se moque totalement des classes sociales pour faire la morale à Argan. Comme ça, on voit que notre place dans la société, l'argent (qu'on a), ça ne fait rien. On peut être un moraliste sans ces choses, c'est juste nous.

Professeur :

La relation entre Toinette et Argan, c'était choquant pour les gens de la société (de l'époque).

Oui, au XVII^{ème} siècle, je crois qu'une relation comme ça entre un maître et une servante, ça ne se faisait pas tellement. Mais dans le thème de la pièce, c'était vraiment bien parce que c'était une des manières où on a pu voir que la maladie d'Argan n'était pas une maladie. Et puis, on a pu convaincre Argan qu'Angélique et Cléante étaient amoureux.

References

- Slide 2** Louise55 2013, *Fox and Crow Drawing Graphics*, Pixabay, <https://pixabay.com/en/fox-and-crow-drawing-graphics-tablet-228856/>.
- Slide 3** Fabre, AJ 1913, *A la Gloire*, A Mame, Tours, France, p. 19, www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14566372960/
- Slide 4** Holmes, W & Barber, JW 1851, *Emblems and Allegories*, John W Barber, New Haven, USA, p. 109, www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14743912301
- Slide 5** Clarke, H (ill.), 'This man had the misfortune to have a blue beard', in Perrault, C 1922, *The Fairy Tales of Charles Perrault*, Harrap, London, p. 39, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Page_facing_38_illustration_from_Fairy_tales_of_Charles_Perrault_\(Clarke%2C_1922\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Page_facing_38_illustration_from_Fairy_tales_of_Charles_Perrault_(Clarke%2C_1922).jpg)
- Slide 6** Image 1: Doré G (ill.) 'Barbe Bleue', in Perrault, C 1862, *Les Contes de Perrault*, Jules Hetzel, Paris, France, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barbebleue.jpg>
- Slide 7** Holbein, H, the Younger (after) 1536, *Portrait of Henry VIII* (Walker Gallery copy), Walker Art Gallery, Liverpool, <https://pixabay.com/en/hans-holbeing-king-henry-viii-91067/>
- Slide 8** Image 1: Hogarth, W c. 1743, *Marriage A-la-Mode: 1, The Marriage Settlement*, National Portrait Gallery, London, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marriage_A-la-Mode_1,_The_Marriage_Settlement_-_William_Hogarth.jpg
Image 2: PublicDomainPictures 2011, *Achievement Bart Business Chart*, Pixabay, <https://pixabay.com/en/achievement-bar-business-chart-18134/>.
- Slide 9** Image 1: Smith, W 1894, *A Classical Dictionary of Greek and Roman Biography, Mythology and Geography: Revised*, D Appleton and Co, New York, p. 592, <https://www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14596629857/>
Image 2: OpenClipart-Vectors 2013, *Angry Expression God Bearded Face*, Pixabay, <https://pixabay.com/en/angry-expression-god-bearded-face-151332/>.
- Slide 10** Mignard, P c. 1700, *Portrait de Molière*, Bibliothèque de la Comédie-Française, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moli%C3%A8re_Mignard.png
- Slide 11** Nass, L 1907, 'Gall et ses disciples', in *Curiosités Médico-Artistiques*, La Librairie Mondiale, Paris, p. 22, www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14578680387/
- Slides 12 and 13** Brewer, EC 1892, *Character sketches of romance, fiction and the drama*, E Hess, New York, p. 118, <https://archive.org/stream/charactersketch00inbrew/charactersketch00inbrew#page/n118/mode/1up>